

四庫全書

子部

欽定四庫全書

說郭卷七十八上

元 陶宗儀 撰

織錦璇璣圖

蘇蕙

前秦苻堅時秦州刺史扶風竇滔妻蘇氏陳留令武功道質第三女也名蕙字若蘭識知精明儀容秀麗謙默自守不求顯揚行年十六歸於竇氏滔甚敬之然蘇性近於急頗傷妬嫉滔字連波右將軍真之孫朗之第二子也風神秀偉該通經史允文允武時論高之苻堅委

以心膂之任備歷顯職皆有政聞遷秦州刺史以忤旨
謫戍燉煌會堅寇晉襄陽慮有危逼藉滔才畧乃拜安
南將軍留鎮襄陽焉初滔有寵姬趙陽臺歌舞之妙無
出其右滔置之別所蘇氏知之求而獲焉苦加捶辱滔
深以為憾陽臺又專伺蘇氏之短讒毀交至滔益忿焉
蘇氏時年二十一及滔將鎮襄陽邀其同往蘇氏忿之
不與偕行滔遂攜陽臺之任斷其音問蘇氏悔恨自傷
因織錦迴文五采相宣瑩心耀目其錦縱廣八寸題詩

三千餘首計八百餘言縱橫反覆皆成文章其文點畫無缺才情之妙超古邁今名曰璇璣圖然讀者不能盡通蘇氏笑而謂人曰徘徊宛轉自成文章非我佳人莫之能解遂發蒼頭賫至襄陽焉滔省覽錦字感其妙絕因送陽臺之關中而具車徒如禮邀迎蘇氏歸於漢南恩好愈重蘇氏著文詞五千餘言屬隋季喪亂文字散落追求不獲而錦字迴文盛見傳寫是近代閨怨之宗旨屬文之士咸龜鑑焉朕聽政之暇留心墳典散帙之

次偶見斯圖因述若蘭之才復美連波之悔過遂製此
記聊示將來也如意元年五月一日大周天冊金輪皇

帝御製

璇璣圖詩

按蘇氏織錦回文縱廣八寸許計八百餘言形如
璇璣理難盡識起宗道人分圖析類獨得其旨附
錄左方

共七圖總計三千七百三十四首

圖一

仁智懷德聖虞唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津

傷

志

桑

憐

萬

楸

懷

慈

薄

慕

苦

景

增

宮

昭

憂

蒼

西

心

荒淫忘想感所欽

林光流電逝推生

堂

生民

空

感生

惟

悲曠

思

長路

和

長路

音 藏 推 悲 聲 發 曲 秦 商 茲 激 楚 流 清

王懷土春舊鄉身

榮 若 仁 離 殊 方

琴方蘭潤茂熙陽春
牆面殊意感故新
霜水齊潔志清純
望誰思想懷所親

當 所 專 一 志 貞

麟龍昭德懷聖皇人

身 微 憫 已 處 幽 房 賤 為 女 有 柔 剛

讀法

自仁字起順讀每首四句句七言

仁智懷德聖虞唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘

真志篤終誓穹蒼欽所感想忘淫荒心憂增慕懷慘傷仁智懷德聖虞唐

真志篤終誓穹蒼欽所感想忘淫荒心憂增慕懷慘傷仁智懷德聖虞唐

欽所感想忘淫荒心憂增慕懷慘傷仁智懷德聖虞唐真智篤終誓穹蒼

真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘

真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津河隔塞殊山梁

臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津河隔塞殊山梁民生感蹟慈路長

倫匹離飄浮江湘津河隔塞殊山梁民生感蹟慈路長民生推道電流光

倫匹離飄浮江湘津河隔塞殊山梁民生感蹟慈路長民生推道電流光

民生推道電流光林西昭景薄楠桑

津河至剛柔十首

親所至闢房十首

琴清至慘傷十首

右第一圖共詩四十首

回文括入後讀法中

圖二

欽岑幽巖峻嵯我深淵重涯經網羅林
 何將情經曼既多惡王艱惟苦
 陽潛曜翳英華沈浮異遊翹遊沙
 麟

身加兼怒悴少精神遐憂曠遠離鳳麟

讀法

自欽字起順讀至沙字止
 為一首又從深字起至退
 字止為一首每首俱退一
 句直退至處字止一週

共詩八首

圖三

和	殊	思	惟	空	堂	心	憂	增	蘇	懷	悵	傷	仁
						荒							智
						淫							懷
						忘							德
						相							聖
						戚							虞
						所							唐
						錄							真
						峯							妙
						為							華
						巖							重
						嵯							榮
						峽							章
						我							臣
						深							賢
						淵							惟
						重							聖
						涯							配
						經							英
						網							皇
						羅							倫
						林							匹
						光							離
						流							飄
						電							浮
						逝							江
						推							湖
						生							津
						民							
						榮							
						山							
						殊							
						塞							
						陶							
						基							
						河							
						長							
						路							
						悲							
						曠							
						感							
						生							

璇璣圖

華

長

音南鄭政商流微殿繁華觀曜終始心詩興感遠殊浮沈時或意麗哀遺身
 藏多 悲 推 聲 發 曲 秦王懷上春舊鄉身加兼恣悴少精神遐幽願遠離鳳麟龍昭德懷聖皇人
 生 艱 惟 何 恨 昭 感 感 咸 知 流 類 遊 異 浮
 忌 端 興 作 辭 懷 感 咸 類 遊 異 浮
 好 若 榮 罪 辜 天 離 一 專 所 輕 散 有 女 賤
 水 離 離 天 離 一 專 所 輕 散 有 女 賤
 燕 離 天 離 一 專 所 輕 散 有 女 賤
 楚 燕 離 天 離 一 專 所 輕 散 有 女 賤
 流 桃 殊 離 天 離 一 專 所 輕 散 有 女 賤
 清 方 舊 聞 志 負 春 剛
 琴 芳 潤 潤 茂 熙 陽 春 牆 面 殊 意 感 故 新 霜 冰 齊 潔 志 清 純 望 誰 思 想 懷 所 觀

說部

六

讀法三之一

自初行選一字成句句七言每首四句以下通退一句成章

智懷德聖庶唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津

桑柘薄景昭西林
依因女嬃至微深
湖重涯經網羅林

識知改別明機心

我嗟峻巖幽岑欽

志篤終誓宮蒼欽岑幽巖峻嵯我深
微至嬖女因佞臣

湖重涯經網羅林

識知改別明機心

思傷若夢詩璇心
機明別改知識深

闕忘念為懷如林

詩興感遠殊浮沈

比辭懷感感知麟

蘇作興感昭恨神

平端寃是何懷身

始終曜觀萃繁茂
何如將情遷憂殿
繁華觀曜終始心

多患生艱惟苦身

微流商歌鄭南音

所感想忘淫荒心
堂空惟思誅和音

憂增慕懷恫傷仁

多曜容君中嗟仁
傷慘懷慕增憂心

智懷德聖庶唐真

智懷至湘津
讀法具前

河滿至剛親
所懷至芳琴

已上四段每段各得詩二十二首共八十八首

妙顯至梁氏
生感至望純

已上四段每段各得詩二十五首共一百首

微憫至霜新
故感至藏音
和詠至章臣

已上四段每段各得二十四首共九十六首

匹離至房人
賤為至橋春
陽熙至堂心
憂增至皇倫

讀法三之二

自上橫行退一字成句以後遞退一句成章

已上四段每段各得詩二十四首共九十六首

讀法三之三

自兩間行退一字成句以下遞退一句成章以下俱縱橫反覆讀

讀法具于前段

荒淫至生民 讀法如智懷至湘津

王懷至聖人 志篤至方春 桑榆至貞純

生推至荒心 皇聖至王泰 方殊至志貞 志貞至桑榆

岑幽至長身 加兼至剛親 何如至故新 陽潛至所親

羅網至和音 鳳雛至清琴 若惟至章臣 沙流至湘津

已上八段每段各得詩四十七首共三百七十六首

淵重至房人 退幽至望純 多患至清純 浮異至端卷

我嵯至曲秦 精少至陽春 憂澁至皇倫 華英至梁氏

已上八段每段各得詩五十二首共四百一十六首

光流至明親
鄉舊至故新

龍昭至揚春
所感至清琴

當所至芳琴
蒼穹至湘津

榮君至所親
西昭至長身

已上八段每段各得詩一十二首共九十六首

讀法三之四

自中行退一字成句以下遞退一句成章

面鄭至遺身

讀法 依因至舊新

遺東至南音

舊聞至依臣

已上四段每段各得詩五十九首共二百三十六首

繁華至房人

識知至精純

浮珠至曲泰

恨昭至皇倫

已上四段每段各得詩七十四首共二百九十六首

詩興至剛親

蘇作至所親

始終至清琴

璣明至湘津

已上四段每段各得詩三十四首共一百三十六首

時感至望純

辜罪至賤人

微流至陽春

微至至梁氏

已上四段每段各得詩二十四首共五十六首

讀法三之五

自角斜退一字成句以後遞退一句成章

嗟中君容曜多欽思傷君夢詩璇心氏辭懷戚戚知麟神輕築散哀春親

龍昭德懷聖聖人

當所專一志貞純

沙流賴遊異浮沉

鳳離遠曠幽避神

時感意麗泉遺身

華英翳曜潛陽林

浮異遊類流沙麟

羣罪天離聞舊新

避幽曠遠離鳳麟

精少愁悴兼加身

滋謙遠貞自基津

西昭景薄倚春倘

光流電逝推生民

難網經涯重淵深

陽潛曜翳英華沈

詩興感遠殊浮沉

蘇作興感昭恨神

圖忘念為懷如林

平端寃是何懷身傷好水燕桃廊琴

榮君仁離殊方春

鄰舊春土懷王春

如兼慈悼少精神

苦惟艱生患多殷

璣明別改知識深微至嬖女因佞臣

湖重涯經網羅林

始終耀觀華繁茂多患生難惟苦身

微流商歌鄭兩晉

光流電逆推生民

滋謙逸貞自基津

陽潛耀霸英華沈

西昭景薄術桑倫

如懷為念怒圖心

賢惟聖配英皇倫

岑函巖峻嵯峨深淵重涯經網羅林

微至嬖女因佞臣

識知改列明幾心蘇作興感昭恨神

氏辭懷感戚知麟

平端寬是何懷身

詩興感遠殊浮沉

始終雖觀筆繁跋

圖忘念為懷如林

璇詩夢君傷思欽

榮君仁離殊方春

加兼怒悴少精神

傷好米燕挑廊琴

懷何是寬端平心

鄉舊巷上懷王秦

詩興感遠殊浮沉

圖忘念為懷如林

氏辭懷感戚知麟

識明別度知識心

何如將情礙憂履多患生艱惟苦身

繁華觀曜終始心

蘇作興感昭恨神
平端寃是何懷身

微流商歌鄭南音

藏推悲聲發曲秦

和詠思惟空堂心

蒼穹善終萬志真
層層聖德懷智仁
傷條懷慕增憂心

妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫

所感想忘淫荒心
堂空惟思詠和音
藏推悲聲發曲秦

依因女嬃至微深
南鄭歌商流微殷

憂增慕懷慘傷仁
智懷德聖真唐真

嗟中君容耀多欽

嗟中至春觀桃廊至
基津春哀至嗟仁
基自至廊琴

思傷至望純懷何至
梁民知戚至憂心
如懷至陽春

氏辭至宿新國恣至
長身琬詩至和音
平端至故新

神輕至稿春滋葉至
房人多耀至曲秦
傷好至清純

右第三圖共詩三千五百一十八首
四段每段五十九首
四段每段六十六首
四段每段二十六首
四段每段一十二首

圖四

嗟情家明範榮
數中無鏡紛為
懷傷君朗光誰
所路房客珠威
離曠悼飭躍思
經選清華英多

遊桑鳩揚仇傷
西翳雙激好推
階陸粟水悲容
步林燕清思發
東枕擁泉君數
廊休翔流長慈

凶慈壘思恭基
頑孝和淑目為
沒休家貞記孝
謹送遠救貞敬
愚謙危節所是
濫蒙疑容持從

神飛文道分歸
明輕殊孤卒歷
通神榮安珠翔
感激飭散聲應
精浮光離東傷
檢雲揮犀悲春

讀法

自嗟字起至榮字三字成句可反覆讀亦可分讀

嗟嘆懷所離經遊曠路傷中情家無君房憚清華飭容胡鏡明葩紛光珠

耀英多思感誰為榮

榮為至歎嗟

經離至思多

多思至離經

三言十二句四首

懷歎嗟所離經路曠遊傷中情君無家房憚清華飭容胡鏡明光紛葩珠

耀英感思多誰為榮

誰為至嘆嗟

所離至思多

感思至離經

三言十二句四首

嗟嘆懷傷中情家無君胡鏡明葩紛光誰為榮

榮為至歎嗟

經離至思多

多思至離經

三言六句四首

懷歎嗟傷中情君無家胡鏡明光紛葩誰為榮

誰為至歎嗟

所離至思多

感思至離經

三言六句四首共十六首

遊西至摧傷讀法同前

凶積至為基同

神明至履歸同

已上四段每段得詩一十六首

右第四圖共詩六十四首

圖五

北關飛衣誰追
后中奮策為相
自節範我容聲
興騰不歌冷同
風樂歎發觀羽
周楚長雙華宮
南鄭歌商流微
郡衝詠舞矚情
伯女志典榮傷
窮河遐碩草威
宛廣器人繫我
淑思遠其威情
姿歸遠願凝志

展圖亂作人獲任奸凶害我忠貞
明難受消源禍因所恃恣極驕盈
榮苟不義姬班女捷好辭筆漢成
城傾在戒后孽嬰趙八飛燕寔生
榮尤斐盛興漸至大伐用昭青青
形未存慎深慮復察遠禍在防萌

身我乎集殃愆辜何因恤嘗苦辛
深日潤浸愆思罪積愆其恨難專
均物品育苑生天地德賈平均勻
濱漢之步飄飄離徂隔香木誰陰
心改者感離親間遠離誰我同余
余伯在誠故遺舊廢故君子惟新

移殿施為祇差
西不何誰神無
日日激與通者
白無慎將工採
珠象珠身節菲
并有志飭忘封
時感意麗泉遺
惟必心華惟下
逆侵違榮感體
皎無一俯是作
然盈體仰情者
苦不忠容何成
馳虧離儀寶辭

請法

自中行各惜三字互用分讀四言成句亦可六言左右分讀

邵南周風興自后妃衛鄭楚樊厲節中關誅歌長嘆不能奮飛齊商雙發

歌我哀衣曜流華觀

治容為誰情微

宮羽同聲相追

宮微至淑姿

四言十二句四首

情微至后妃

周南至情悲

周風興自后妃楚樊厲節中關長歎不能奮飛雙發歌我哀衣華觀治容為誰宮羽同聲相追

宮羽至后妃

邵伯至情悲

情傷至淑姿

六言六句四首

周風興自后妃邵伯窈窕淑姿楚樊厲節中關衛女河廣思歸長歎不能

奮飛詠志遐路遙遙雙發發歌我哀衣齊興碩人其頤華觀治容為誰曜榮

草榮威蕤宮羽同聲相追情傷感我情悲

宮羽至淑姿

六言十二句四首

情傷至后妃

邵伯至相追

宮羽至淑姿

六言十二句四首

邵伯窈窕淑姿周風興自后妃楚樊厲節中關衛女河廣思歸詠志遐路

遙遙長歎不能奮飛雙發歌我哀衣齊興碩人其頤曜容草榮威蕤華觀

治容為誰宮羽同聲相追情傷感我情悲

六言十二句四首

情傷至淑姿

周風至相追

宮羽至后妃

六言十二句四首

惟時至成辭請法同前

軒佞至防萌同

何辜至惟新同

已上四段各得詩十六首

右第五圖共詩六十四首

圖六

寒成識彤松	貞物知終始	顏喪改華容	仁賢別行士	東情時傾	平勞歎奇	成遠殊淳	往曼處異	日思暮世	詩風興虎鳴	赤野成益宣	時感昭業傾	章微恨微玄
龍祈容水	虎彫飾繡	繁華觀曜	文曜壯顏	藻榮麗克								

續法

自寒成續起五言四句反復成章
 寒成識彤松貞物知終始顏喪改華容
 仁賢別行士士行至歲寒松彫至
 賢仁仁賢至凋松共四首
 寒成藏凋松始終知物貞顏喪改華容
 士行別賢仁仁賢至歲寒松凋至
 行士士行至凋松共四首
 龍虎繁文藻榮曜華彫祈容飾壯觀麗
 兒顏曜繡衣衣繡至虎龍共二首
 藻文繁虎龍榮曜華彫祈麗壯觀飾容
 兒顏曜繡衣兒顏至虎龍共二首
 詩風至微玄續法如寒歲
 象年至奇傾續法如龍虎

共詩二十四首

圖七

思情時形
感傷在勞
自致君想
學致側夢

慈居歎如
舊獨懷何
是為女賤
念推賤鄙

詩情明顯
始義
終興
無理

夢想至感思
共二首

共二首

共十二首

端此作麗辭
懷慈泉誰
傷感情者
思永感我

詩情明顯
始義
終興
無理

辭
四言共四首

共十二首

嬰漫丁寬
是漫是何
是何艱生
懷思苦我

懷慈泉誰
傷感情者
思永感我
悼歎感知

詩情明顯
始義
終興
無理

共二首

共二十四首

主屋于少讀此文得絕句二百六十首及程璜墩家出街聖孔公所藏
舊本僅至百四十餘首自為天下之善讀者無過寸余矣復見黃山谷
詩云于詩纖就迴文錦如此陽臺暮雨何亦有英靈蘇蕙子只無悔過

實連波子已撫然自失又豈意起宗道人細玩是圖得三四五六七言者三千餘首韻意悉如已出如庖丁解牛肯綮無滯方知讀曹娥碑者其智相去三十里未足為多也

北里志序

自大中皇帝好儒術特重科第故其愛塔鄭詹事再掌
春闈上往往微服長安中逢舉子則狎而與之語時以
所聞質於內庭學士及都尉皆聳然莫知所自故進士
自此尤盛曠古無儔然率多膏粱子弟平進歲不及三
數人由是僕馬豪華宴游崇侈以同年俊少者為兩街
探花使鼓扇輕浮仍歲滋甚自歲初等第于甲乙春闈
開送天官氏設春闈宴然後離居矣近年延至仲夏京

中飲妓籍屬教坊凡朝士宴聚須假諸曹署行牒然後能致于他處惟新進士設有顧吏故使可行牒追其所贈之資則倍于常數諸妓居平康里舉子新及第進士三司幕府但未通朝籍未直館殿者咸可就詣如不恡所費則下車水陸備矣其中諸妓多能談吐頗有知書言語者自公卿以降皆以表德呼之其分別品流衡尺人物應對非次良不可及信可輟叔孫之朝致楊秉之感比常聞蜀妓薛濤之才辯必謂人過言及觀北里二

三子之徒則薛濤遠有慚德矣予頻隨計吏久寓京華
時亦偷游其中固非興致每思物極則反疑不能久常
欲紀述其事以為他時談藪顧非暇豫亦竊俟其叨忝
耳不謂泥蟠未伸俄逢喪亂鑿輿巡省峭函鯨鯢逋竄
山林前志掃地盡矣靜思陳事追念無因而久罹驚危
心力減耗向來聞見不復盡記聊以編次為太平遺事
云時中和甲辰歲孫榮序

孫榮唐翰林學士居長安中頗有介靜之名其撰北

里志風韻爾雅雪簑子青樓集崔令欽教坊記莫能
遠也此志不典無補風教然天子狎游膏梁平進粉
黛之妖幾埒鄭衛萬乘西巡端由北里作志者其有
憂患乎陳繼儒識

北里志目錄

海論三曲中事 天水儂哥

楚兒 鄭舉舉

牙娘 顏令賓

楊妙兒 王團兒

俞洛真 王蘇蘇

王蓮蓮 劉泰娘

張住住

附錄

胡證尚書

裴思謙狀元

鄭光業補袞

楊汝士尚書

鄭合敬先輩

北里志

孫榮

海論三曲中事

平康里入北門東回三曲即諸妓所居之聚也妓中有
錚錚者多在南曲中曲其循牆一曲卑屑妓所居頗為
二曲輕斥之其南曲中曲門前通十字街初登館閣者
多於此竊游焉二曲中居者皆堂宇寬靜各有三數廳
事前後植花卉或有恠石盆池左右對設小堂垂簾茵
榻帷幌之類稱是諸妓皆私有所指占廳事皆彩版以

記諸帝后忌日妓之母多假母也

俗呼為爆炭不知其因應以難姑息之故

亦妓之衰退者為之諸女自幼丐有或傭其下里貧

家常有不調之徒潛為漁獵亦有良家子為其家聘之以轉求厚賂誤陷其中則無以自脫初教之歌令而責之其賦甚急微涉退怠則鞭朴備至皆冒假母姓呼以女弟女兄為之行第率不在三旬之內諸母亦無夫其未甚衰者悉為諸邸將輩主之或私蓄侍寢者亦不以夫禮待

多有游惰者於三曲中而為諸倡所養養必競為廟客不知何謂

此見東洛諸

妓體裁與諸州飲妓固不侔矣然其羞乞筋之態勤叅請之儀或未能去也北里之妓則公卿與舉子其自在一也朝士金章者始有叅禮大京兆但能制其昇夫或可駐其去耳諸妓以出里艱難每南街保唐寺有講席多以月之八日相牽率聽焉皆納其假母一緡然後能出於里其於他處必因人而游或約人與同行則為下婢而納資於假母故保唐寺每三八日士子極多蓋有期於諸妓也有一嫗號汴州人也盛有財貨亦育數妓

多蓄衣服器用僦賃於三曲中亦有樂工聚居其側或呼召之立至每飲率以三錢繼燭即倍之

天水僂哥

天水僂哥字絳真住於南曲中善談謔能歌令常為席糾寬猛得所其姿容亦常常但蘊藉不惡時賢雅尚之

因鼓其聲價耳故右史鄭休範

仁表

嘗在席上贈詩曰嚴

吹如何下太清玉肌無奈六銖輕雖知不是流霞酌願聽雲和瑟一聲劉暉登第年十六七未寧相國鄰之愛

子自廣陵入舉輜重數十車名馬數十駟時同年鄭實

先輩扇之

鄭實本吳人或薦業讚為東床因與名士相
接素無操守粗有詞學乾符四年裴公致其

捷與車同年因詣事車以求維揚幕不慎廉
鴻獲契財利又薄其中饋竟為時輩所棄斥極嗜欲於

長安中天水之苗甚長於覃但聞衆譽天水亦不知其

妍醜所由輩潛與天水計議每令辭以他事重難其來

覃則連增所購終無難色會他日天水實有所苦不赴

召覃殊不知信增緡不已所由輩又利其所乞且不忠

告而終不至時有戶部府史李全者

戶部煉
子也

居其里中

能制諸妓輩聞立使召之授以金花銀槩可二斤許全貪其重賂徑入曲追天水入瓌輿中相與至宴所至則蓮頭垢面涕泗交下褰簾一覩亟使舁回而所費已百餘金矣

楚兒

楚兒字潤娘素為三曲之尤而辯慧往往有詩句可稱近以退暮為萬年捕賊官郭鍛所納置於他所潤娘在娼中狂逸特甚及被拘繫未能悅心鍛主繁務又本居

有正室至潤娘館甚稀每有舊識過其所居多於窓牖
間相呼或使人詢訊或以巾箋送遺鍛乃親仁諸裔孫
也為人異常兇忍且毒每知必極笞辱潤娘雖甚痛憤
已而殊不少革嘗一日自曲江與鍛行前後相去十數
步全版使鄭光業昌國時為補袞道與之遇楚兒遂出簾
招之光業亦使人傳語鍛知之因曳至中衢擊以馬箠
其聲甚寃楚觀者如堵光業遙視之甚驚悔且慮其不
任矣光業明日特取路過其居偵之則楚兒已在臨街

牕下弄琵琶矣駐馬使人傳語已持彩箋送光業詩曰
應是前生有宿冤不期今世惡因緣蛾眉欲碎巨靈掌

雞肋難勝子路拳祇疑嚇人傳鐵券

汾陽王有鐵券免死罪今則無矣蓋

恐嚇之詞未應教我踏金蓮曲江昨日君相遇當下遭他數

十鞭光業馬上取筆答之曰大開眼界莫言冤畢世甘
他也是緣無計不煩乾偃蹇有門須是疾連拳據論當
道加嚴箠便合披緇念法蓮如此興情殊不減始知昨
日是蒲鞭光業性疎縱且無畏憚不拘小節是以敢駐

馬報復仍便送之聞者皆縮頸鍛累主兩赤邑捕賊故
不逞之徒多所效命人皆憚焉

鄭舉舉

鄭舉舉者居曲中亦善令章嘗與絳真互為席糾而克
博非貌者但負流品巧談諧亦為諸朝士所眷常有名
賢釀宴辟數妓舉舉者預焉今左諫王致君調右貂鄭

禮臣義夕拜孫文府儲小天趙為山崇皆在席時禮臣

初入內庭於誇不已致君已下倦不能對甚減歡情舉

舉知之乃下籌指禮臣曰學士語太多翰林學士雖甚
貴甚美亦在人耳至如李騰劉允承雍章亦嘗為之又
豈能增其聲價耶致君已下皆躍起拜之喜不自勝致
禮臣因引滿自飲更不復有言於是極歡至暮而罷致

君已下各取彩繒遺酬滌龍光為狀元

名偃文府弟為
狀元在乾符五

年頗惑之與同年侯彰臣

浩

杜寧臣

彦

崔勛美

昭

趙延

吉光盧文舉

擇

李茂勳

茂

藹

等數人多在其舍他人或

不盡預故同年盧嗣業訴釀罰錢致詩於狀元曰未識

都知面頰輸復分錢苦心親筆硯得志助花鈿徒步求

秋賦持盃給暮饘力微多謝病非不奉同年

副業簡辭之子少有

詞藝無操守之譽與同年非舊知聞多稱力窮不遵陳
罰故有此篇曲內校之頰角者爲都知分管諸妓俾追
召與齊舉舉辭真昏都知也曲中常價一席四鐸見燭
即倍新郎君史倍其數故云復分錢也今左史劉郊文
崇及第年亦感於舉舉同年宴而舉舉有疾不來其年
酒料多非舉舉遂令同年季深之邀爲泊糾坐久覺狀
元微晒良久乃吟一篇曰南行忽見季深之手舞
如蜚令不疑任爾風流兼蘊藉天生不似鄭都知

牙娘

牙娘居曲中亦流輩翹舉者性輕率惟以傷人肌膚爲

事故硤州夏侯表中

澤

相國少子

離辭年自北員
刺硤州不到任

及第

中甲科皆流品知聞者宴集尤盛而表中性疎猛不拘言

語或因醉戲之為牙娘批頰傷其面頰甚翼日期集於

師門同年多竊視之表中因厲聲曰昨日子女牙娘抓

破澤頤同年皆駭然裴公俛首而哂不能舉者久之

裴公

贊其年
主司

今小天趙為山每因宴席偏眷牙娘謂之郡君

為山內子予從母妹也甚明悟為山頗憚之或親姻中

聞為山屬意牙娘遂以告其內子他日為山自外歸內

子謂為山曰今日顏色甚悅暢定應是見郡君也為山愕然久之無言以答亦終不敢詰其言之所來

顏令賓

顏令賓居南曲中舉止風流好尚甚雅亦頗為時賢所厚事筆硯有詞句見舉人盡禮祇奉多乞歌詩以為留贈五彩箋常滿箱篋後疾病且甚值春暮景色晴和命侍女扶坐於砌前顧落花而長歎數四因索筆題詩云氣餘三五喘花剩兩三枝話別一樽酒相邀無後期因

教小童曰為我持此出宣陽親仁已來逢見新第郎君
及舉人即呈之云曲中顏家娘子將來扶病奉候郎君
因令其家設酒果以待逡巡至者數人遂張樂歡飲至
暮涕泗交下曰我不久矣幸各制哀挽以送我初其家
必謂求賻送於諸客甚喜及聞其言頗嫌之及卒將瘞
之日得書數篇其母拆視之皆哀挽詞也母怒擲之於
街中曰此豈救我朝夕也其鄰有喜羌竹劉駝駝聰奕
能為曲子詞或云嘗私於令賓因取哀詞數篇教挽柩

前同唱之聲甚悲愴是日瘞於青門外或有措大逢之
他日召駝駝使唱駝駝尚記其四章一曰昨日尋傻子
輜車忽在門人生須到此天道竟難論客至皆連袂誰
來為鼓盆不堪襟袖上猶印舊眉痕二曰殘春扶病飲
此夕最堪傷夢幻一朝畢風花幾日狂孤鸞徒照鏡獨
燕懶歸梁厚意那能展含酸奠一觴三曰浪意何堪念
多情亦可悲駿奔皆露膽磨至盡齊眉花墜有開日月
沈無出期寧言掩丘後宿草使離離四曰奄忽那如此

夫桃色正春捧心還動我掩面復何人岱岳誰為道迹
川寧問津臨喪應有主宋玉在西鄰自是盛傳於長安
挽者多唱之或詢駝駝曰宋玉在西莫是你否駝駝哂
曰大有宋玉在諸子皆知私於樂工及鄰里之人極以
為恥遮相掩覆絳真因與諸子爭金相謔失言云莫倚
居突肆既而甚有恨色後有與絳真及諸子昵熟者勤
問之終不言也

楊妙兒

楊妙兒者居前曲從東第四五家本亦為名輩後老退
為假母居第最寬潔實甚翕集長妓曰萊兒字蓬儂貌
不甚揚蓋不卑矣但利口巧言詆諧臻妙陳設居止處
如好事士流之家由是見者多惑之進士天水光故山
北之子年甚富與萊兒殊相懸而一見溺之終不能捨
萊兒亦以光遠聰悟俊少尤諂附之又以俱善章程愈
相知愛天水未應舉時已相昵狎矣及應舉自以俊才
期於一戰而取萊兒亦謂之萬全是歲冬大誇於賓客

指光遠為一鳴先輩及光遠下第京師小子弟自南院
徑取道詣萊兒以快之萊兒正盛飾立於門前以俟榜
小子弟輩馬上念詩以謔之曰盡道萊兒口可憑一冬
誇塔好聲名適來光遠門前見光遠何曾解一鳴萊兒
尚未信應聲朗答曰黃口小兒口沒憑逡巡看取第三
名孝廉持水添瓶子莫向街頭亂梔鳴其敏捷皆此類
也是春萊兒罷罷久不痊於光遠

京師以宴下第者謂之打罷罷光遠

嘗以長句詩題萊兒室曰魚鑰獸環斜掩門萋萋芳草

憶王孫醉憑青瑣窺韓壽困擲金梭惱謝鯤不夜珠光
連玉匣辟寒釵影落瑤樽欲知明惠多情態役盡江淹
別後魂萊兒酬之曰長者車塵每到門長卿非慕卓王
孫定知羽翼難隨鳳却喜波濤未化鯢嬌別翠鈿粘去
袂醉歌金雀碎殘樽多情多病年應促早辨名香為返
魂萊兒亂離前有闌闌豪家以金帛聘之置於他所人
頗思之不得復覩萊兒以敏妙誘引賓客倍於諸妓權
利甚厚而假母楊氏未嘗優恤萊兒因大詬假母拂衣

而去後假母常泣訴於他賓次妓曰永兒字齊卿婉約於萊兒無他能今相國蕭司徒遷甚眷之在翰苑時每知聞間為之致宴必約定名占之次妓曰迎兒既乏丰姿又拙戲謔多勁詞以忤賓客次妓曰桂兒最少亦窘於貌但慕萊兒之為人雅於逢迎

王團兒

王團兒前曲自西第一家也

昨車駕反正
朝官多居此

已為假母有

女數人長曰小潤字子美少時頗藉藉者小天雀垂休

名徹本字似之變化年溺惑之所費甚廣嘗題記於小

及第時年二十
潤驛上為山所見

名就今字案求近
曰小求宰臨晉

贈詩曰慈恩塔下

親泥壁滑膩光華玉不如何事博陵崔四十金陵腿上

送歐書

垂休本第四十後改為四
十一即崔四十崔相也

次曰福娘字宜之甚

明白豐約合度談論風雅且有體裁故天官崔知之侍

郎嘗於筵上與詩曰

名滄贈詩
方在內庭

怪得清風送異香娉婷

僊子曳霓裳惟應錯認偷桃客曼倩曾為漢侍郎

時為
內庭

戶部
侍郎次曰小福字能之雖乏風姿亦甚慧黠予在京師

與羣從少年習業或倦悶時同詣此處與二福環坐清
談雅飲尤見風態予嘗贈宜之詩曰彩翠僂衣紅玉膚
輕盈年在破瓜初霞盃醉勸剗郎飲雲髻慵邀阿母梳
不怕寒侵綠帶寶每憂風舉倩持裾謾圖西子晨粧樣
西子元來未得如得詩甚多頗以此詩為稱愜持詩於
牕左紅牆請予題之及題畢以未滿壁請更作一兩篇
且見戒無艷予因題三絕句如其自述其一曰移壁回
牕費幾朝指環偷解薄蘭椒無端鬪草輸鄰女更被拓

將玉步搖其二曰寒繡紅衣餉阿嬌新圍香獸不禁燒
東鄰起樣裙腰濶刺蹙黃金線幾條其三曰試共卿卿
戲語麤畫堂連遣侍兒呼寒肌不奈金如意白獺為膏
郎有無尚校數行未滿翼日詣之忽見自札後宜之題
詩曰苦把文章邀勸人吟看好箇語言新雖然不及相
如賦也直黃金一二斤宜之每宴洽之際常慘然悲鬱
如不勝任合坐為之改容久而不已靜詢之答曰此蹤
跡安可迷而不返耶又何計以返每思之不能不悲也

遂嗚咽久之他日忽以紅箋授予泣且拜視之詩曰日
日悲傷未有圖懶將心事話凡夫非同覆水應收得只
問儂郎有意無余因謝之曰甚知幽旨但非舉子所宜
何如又泣曰某幸未係教坊籍君子倘有意一二百金
之費爾未及答因授予筆請和其詩予題其箋後曰韶
妙如何有遠圖未能相為信非夫泥中蓮子雖無染移
入家園未得無覽之因泣不復言自是情意頓薄其夏
予東之洛或醪飲於家酒酣數相囑曰此歡不知可繼

否因泣下泪冬初還京果為豪者主之不復可見

曲中諸子

多為富豪輩日輸一縑於母謂之買斷但未免官使不復祇接於客

至春上巳日因與親

知櫻於曲水聞鄰棚絲竹因而視之西座一紫衣東座

一線麻北座者徧連

反甲反

麻衣對米盂為糾具南二妓

乃宜之與母也因於棚後候其女傭以詢之曰宣陽綵

纈鋪張言為街使郎官置宴張即宜之所主也時街使

令坤為敬瑄二線蓋在外艱耳及下棚復見女傭曰來

日可到曲中否詰且詣其里見能之在門因邀下馬予

辭以他事立乘與語能之團紅巾擲予曰宜之詩也舒
而題詩曰久賦恩情欲託身已將心事再三陳泥蓮既
沒移栽分今日分離莫恨人予覽之悵然馳回且不復
及其門每念是人之慧性可喜也常語予本解梁人也
家與一樂工鄰少小常依其家學針線誦歌詩總角為
人所誤聘一過客云入京赴調選及挈至京置之於是
客給而去初是家以親情接待甚至累月後乃逼令學
歌令漸遣見賓客尋為計巡遑所屢韋宙相國子及衛

增常侍子所娶輸此家不啻千金矣間者亦有兄弟相
尋使欲論奪某量其兄力輕勢弱不可奪無奈何謂之
曰某亦失身矣必恐徒為因尤其家得數百金與兄乃
慟哭永訣而去每遇賓客話及此嗚咽久之

俞洛真

俞洛真有風貌且辯慧項曾出曲中值故左揆于公貴

主許納別室于公孫尚廣德公主宣宗女也頗有賢淑

之譽從子稅冒其季父稅球于公柄國時頗用事曾貶

振州司戶後改名應舉左揆為力甚切竟不得後投跡
今左廣令攷門因中第遂佐十軍先通洛真而納之月
餘不能事諸勝之間彭其迹以告貴主主即出之亦獲
數百金遂嫁一胥史未暮年而所有索盡史不能給遂
復入曲携胥一女亦當時絕色洛真雖有風情而淫冶
任酒殊無雅裁亦時為席糾頗善章程鄭右史仁常與
詩曰巧製新章拍指新金壘巡舉助精神時時欲得橫
波盼又怕回籌錯指人離亂前兩日與進士李文遠渭

渥之弟今改名

辭

其年初舉乘醉同詣之文遠一見不

勝愛慕時日已抵晚新月初升因戲文遠題詩曰引君
來訪洞中僊新月如眉拂戶前領取嫦娥攀取桂便從
陵谷一時遷予題於楣間訖先回間兩日文遠因同詣
南院文遠言前者醉中題姓字於所詣非宜也回將撤
去之及安上門有自所居追予者曰潼關失守矣文遠
不肯中返竟至南院及回固不暇前約聳轡而歸及親
仁之里已奪馬紛紜矣因倉皇而回途乃奔竄因與丈

遠思所題詩真識詞也

王蘇蘇

王蘇蘇在南曲中屋室寬博庖饌有序女昆仲數人亦頗善諧謔有進士李標者自言李英公勣之後久在大諫王致君門下致君弟姪因與同詣焉飲次標題曰春暮花株遶戶飛王孫尋勝引塵衣洞中僊子多情態畱住劉郎不放歸蘇蘇先未識不甘其題因謂之曰阿誰畱郎君莫亂道遂取筆繼之曰怪得犬驚雞亂飛羸

童瘦馬老麻衣阿誰亂引閒人到留住青蚨熱趕歸標
性褊頭面通亦命駕先歸後蘇蘇見王家郎君輒詢熱
趕郎在否

王蓮蓮

王蓮蓮字沼容微有風貌女弟小僮已下數輩皆不及
但假母有郭氏之癖假父無王衍之嫌諸妓皆攫金特
甚詣其門者或酬酢稍不至多被盡留車服賃衛而返
曲中惟此家假父頗有頭角蓋無圖者矣

劉恭娘

劉恭娘北曲內小家女也彼曲素無高遠者人不知之
亂離之春忽於慈恩寺前見曲中諸妓同赴曲江宴至
寺側下車而行年齒甚妙粗有容色時遊者甚衆爭往
詰之以居非其所久乃低眉及細詢之云門前一樗樹
子尋過暮雨諸妓分散其暮子有事北去因過其門恰
遇犢車返矣遂題其舍曰尋常凡木最輕樗今日尋樗
柱不如漢高新破咸陽後英俊奔波遂喫虛同遊人聞

知詰朝詣之者結駟於門也

張住住

張住住者南曲所居卑陋有二女兄不振是以門甚寂寞為小鋪席貨草剉薑果之類住住其母之腹女也少而敏慧能辨音律鄰有麗佛奴與之同歲亦聰警甚相悅慕年六七歲隨師於衆學中歸則轉教住住私有結髮之契及住住將筭其家拘管甚切佛奴稀得見之又力窘不能致聘俄而里之南有陳小鳳者欲權聘住住

蓋求其元已納薄幣約其歲三月五日及月初音耗不通兩相疑恨佛奴因寒食爭毬故逼其牕以伺之忽聞住住曰徐州子看看日中也佛奴龐勛同姓傭書徐郎因私呼佛奴為徐州子日中蓋五日也佛奴甚喜因求住住云上已日我家踏青去我當以疾辭彼即自為計也佛奴因求其鄰宋姬為之地姬許之是日舉家踏青去而姬獨畱住住亦畱住住乃鍵其門伺於東牆聞佛奴語聲遂梯而過佛奴盛備酒饌亦延宋姬因為謾寢

所以遂平生既而謂佛奴曰子既不能見聘今且後時
矣隨子而奔兩非其使千秋之誓可徐圖之五日之言
其何如也佛奴曰此我不能也但願保之他日住住又
曰小鳳亦非娶我也其旨可知也我不負子矣而子其
可使負我家而辱之乎子必為我之計佛奴許之曲中
素有畜鬪雞者佛奴常與之狎至五日因髡其冠取丹
物託宋媪致于住住既而小鳳以為獲元甚喜又獻三
緡于張氏遂往來不絕復貪住住之明慧因欲嘉禮納

之時小鳳為平康富家車服甚盛佛奴傭於徐邸不能
給食母兄喻之鄰里譏之住住終不捨佛奴指婚并曰
若逼我不已骨董一聲即了矣平康里中素多輕薄小
兒遇事輒唱住住誑小鳳也鄰里或知之俄而復值北
曲王團兒假女小福為鄭九郎主之而私於曲中盛六
子者及誕一子榮陽撫之甚厚曲中唱曰張公喫酒李
公顛盛六生兒鄭九憐舍下雄雞傷一德南頭小鳳納
三千久之小鳳因訪住住微聞其唱疑而未察其與住

住呢者詰且告以街中之辭曰是日前佛奴雄雞因避
鬪飛上屋傷足前曲小鐵鑪田小福者賣馬街頭遇佛
奴父以為小福所傷遂毆之住住素有口辯因撫掌曰
是何龐漢打他賣馬街頭田小福街頭唱舍下雄雞失
一足街頭小福拉三拳且雄雞失足是何謂也小鳳既
不審且不喻遂無以對住住因大哈遞呼家人隨弄小
鳳甚不自足住住因呼宋媪使以前言告佛奴奴視雞
足且良遂以生絲纏其雞足置街中召羣小兒共變其

唱住住之言小鳳復以住住家噪弄不已遂出街中以避之及見雞跛又聞改唱深恨向來悞聽乃益市酒肉復之張舍一夕宴語甚歡至旦將歸街中又唱曰莫將龐大作菽音翹團龐大皮中的不乾不怕鳳凰當額打更將雞腳用筋纏小鳳聞此唱不復詣住住佛奴初傭徐郎郎將甚憐之為致職名竟禪郎將終以禮聘住住將連大第而小鳳家事日覺復不侔矣

附錄

胡證尚書

胡證尚書質狀魁偉膂力絕人與裴晉公度同年公嘗
狎遊為兩軍力士十許輩凌轢勢甚危害公潛遣一介
求救於胡胡衣皂貂金帶突門而入諸力士睨之失色
胡後到飲酒一舉三鍾不啻數升盃盤無餘瀝逡巡主
人工燈胡起取鐵燈臺摘去枝葉而合其跗橫置膝上
謂衆人曰鄙夫請非次改令凡三鍾引滿一遍三臺酒
須盡仍不得有滴瀝犯令者一鐵躋

自謂
燈臺

胡復一舉三

鍾次及一角觥者凡三臺三遍酒未能盡淋漓逮至並坐胡舉躋將擊之羣惡皆起設拜叩頭乞命呼為神人胡曰鼠輩敢爾乞汝殘命叱之令去

裴思謙狀元

裴思謙狀元及第後作紅箋名紙十數詣平康里因宿於里中詰旦賦詩曰銀缸斜背解鳴璫小語低聲賀玉郎從此不知蘭麝貴夜來新惹桂枝香

鄭光業補哀

鄭光業新及第年宴次有子女卒患心痛而死同年皆
惶駭光業撤筵中器物悉投其母別徵酒器盡歡而散

楊汝士尚書

楊汝士尚書鎮東川其子知溫及第汝士開家宴相賀
管妓咸集汝士命人與紅綾一匹詩曰郎君得意及青
春蜀國將軍又不貧一曲高歌紅一匹兩頭娘子謝夫
人

鄭合敬先輩

鄭合敬先輩及第後宿平康里詩曰春來無處不閒行
楚潤相看別有情好是五更殘酒醒時時聞喚狀元聲

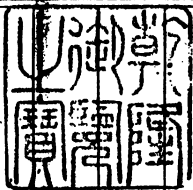
楚娘字潤卿
故之尤者

余頃年往長安中鰥居僑寓頗有介靜之名然愧
率交友未嘗辭避故勝遊狎宴常亦預之朝中知
已謂余能立於顏生子祚生之間矣余不達聲律
且無耽惑而不免俗以其道也然亦懲其事思有
以革其弊嘗聞大中以前北里頗為不測之地故

王金吾式令狐博士馮皆目擊其事幾罹毒手實
昭著本末垂戒後來且又焉知當今無之但不值
執金吾曲臺之泄耳 王金吾故山南相國起之
子少狂逸曾昵行此曲遇有醉而後至者遂避之
床下俄頃又有後至者仗劍而來以醉者為金吾
也因梟其首而擲之曰來日更呵殿入朝耶遂據
其牀金吾獲免遂不入此曲其首家人收瘞之
令狐博士馮相君當權日尚為貢士多往此曲有

既熟之地往訪之一旦忽告以親戚聚會乞輟一日遂去之瀉於鄰舍密窺見母與女共殺一醉人而瘞之室後來日復再詣之宿中夜問女女驚而扼其喉急呼其母將共斃之母勸而止及旦歸告大京尹捕之其家已失所在矣以博文事不可不具載於明文耳 項年舉子皆不及此里惟新郎君恣遊於一春近不知誰何啓迪嗚呼有危梁峻谷之虞則回車返策者衆矣何危禍之感甚於彼

而不能戒於人哉則鼓洪波遵覆轍者甚於作俑
乎後之人可以作規者當力制乎其志是不獨
為風流之談亦可垂誠勸之旨也迷才慧所以痛
其辱重廩也迷誤陷所以警其輕體也紋宜之所
以憐拯已之患也紋洛真所以誠工姓之容易也
舉令賓所以念蚩蚩者有輕才之高見也舉住住
所以嘉碌碌者有重讓之明心也引執金吾與曲
臺所以裨將來為危梁峻谷之虞也可不戒之哉



說郛卷七十八上

欽定四庫全書

子部

說郛卷七十八
上

詳校官庶吉士臣陳若霖

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣倉聖脉

校對官中書臣張 頊

臚錄監生臣汪志伊

欽定四庫全書

說郭卷七十八下

元 陶宗儀 撰

教坊記

唯今缺

西京右教坊在光宅坊左教坊在延政坊右多善歌左多工舞蓋相因習東京兩教坊俱在明義坊而右在南左在北也坊南西門外即苑之東也其間有頃餘水泊俗謂之月陂形似偃月故以名之

妓女入宜春院謂之內人亦曰前頭人常在上前也其

家猶在教坊謂之內人家教有司給賜同十家雖數十家猶故以十家呼之每月二日十六日內人母得以女對無母則姊妹若姑一人對十家就本落餘內人並坐內教坊對內人生日則許其母姑姊妹皆來對其對所如式

樓下戲出隊宜春院人少即以雲韶添之雲韶謂之宮人蓋賤隸也非直美惡殊貌居然易辨明內人帶魚宮人則否平人女以容色選入內者教習琵琶三絃篳篥

箏等者謂搗彈家

開元十一年初製聖壽樂令諸女衣五方色衣以歌舞之宜春院女教一日使堪上場惟搗彈家彌月不成至戲日上令宜春院人為首尾搗彈家在行間令學其舉手也宜春院亦有工拙必擇尤者為首尾首既引隊眾所屬目故須能者樂將闋稍稍失隊餘二十許人舞曲終謂之合殺尤要快健所以更須能者也

聖壽樂舞衣襟皆各繡一大窠皆隨其衣本色製純縵

衫下纜及帶若短汗衫者以籠之所以藏繡窠也舞人初出樂次皆是縵衣舞至第二疊相聚場中即於衆中從領上抽去籠衫各納懷中觀者忽見衆女咸文繡炳煥莫不驚異

凡欲出戲所司先進曲名上以墨點者即舞不點者即否謂之進點戲日內伎出舞教坊人惟得舞伊州五天重來疊不離此兩曲餘盡讓內人也垂手羅同波樂蘭陵王春鷺半社渠借席烏夜啼之屬謂之軟舞阿遼柘

枝黃麈拂林大渭州達摩之屬謂之健舞北樓下兩院
進雜婦女上必召內人姊妹入內賜食因謂之曰今日
娘子不須唱歌且饒姊妹並兩院婦女於是納妓與兩
院歌人更代上舞臺唱歌內妓歌則黃幡綽贊揚之兩
院人歌則幡綽輒誓諾之有肥大年長者即呼為屈突
干阿姑貌稍胡者即云康太賓阿妹隨類名之標弄百
端諸家散樂呼天子為崖公以歡喜為蜺斗以每日長
在至尊左右為長人

筋斗裴承恩妹大娘善歌凡以配竿木侯氏又與長人趙解愁私通侯氏有疾因欲藥殺之王輔國鄭銜山與解愁相知又是侯鄉里密謂薛忠王琰曰為我語侯大兄晚間有人送粥慎莫喫及期果有贈粥者侯遂不食其夜裴大娘引解愁謀殺其夫銜山願擎土袋燈既滅銜山乃以土袋置侯身上不壓口鼻餘黨不之覺也此明侯氏不死有司以聞上令范安窮究其事於是趙解愁等皆決一百束皆不知侯氏不掩口而不死也或言土

袋綻裂故活是以諸女戲相謂曰自今後縫壓塌土袋當加意夾縫縫之更勿令開綻也

坊中諸女以氣類相似約為香火兄弟每多至十四五人少不下八九輩有兒郎聘之者輒被以婦人稱呼即所聘者兄見呼為新婦弟見呼為嫂也兒郎有任官僚者官忝與內人對同日垂到內門車馬相逢或褰車簾呼阿嫂若新婦者同黨求達殊為怪異間被呼者笑而不答兒郎既娉一女其香火兄弟多相奔云學突厥法

又云我兄弟相憐愛欲得嘗其婦也主者知亦不妬他
香火即不通

蘇五奴妻張少娘善歌舞有邀迓者五奴輒隨之前人
欲得其速醉多勸酒五奴曰但多與我錢喫鎚子亦醉
不煩酒也今呼鸞妻者為五奴自蘇始

范漢女大娘子亦是竿木家開元二十一年出內有姿

媚而微温氣也

曲名

獻天花

和風柳

美唐風

透碧空

巫山女

度春江

衆仙樂

大定樂

龍飛樂

慶雲樂

繞殿樂

泛舟樂

拋毬樂

清平樂

放鷹樂

夜半樂

破陣樂

還京樂

天下樂

同心樂

賀聖朝

奉聖樂

千秋樂

泛龍舟

泛玉池

春光好

迎春花

鳳樓春

負陽春

帝臺春

繞池春

滿園春

長命女

武媚娘

杜韋娘

柳青娘

楊柳枝

柳含烟

簪楊柳

倒垂柳

浣溪沙

浪淘沙

撒金沙

紗牕恨

金叢嶺

隔簾聽

恨無媒

望梅花

望江南

好郎君

想夫憐

別趙十

憶趙十

念家山

紅羅襖

烏夜啼

牆頭花

摘得新

北門西

煮羊頭

河瀆神

二郎神

醉鄉遊

醉花間

燈下見

醉思鄉

太邊郵

太白星

剪春羅

會佳賓

當庭月

思帝鄉

歸國遙

感皇恩

戀皇恩

皇帝感

戀情深

憶漢月

憶先皇

聖無憂

定風波

木蘭花

更漏長

菩薩蠻

破南蠻

八拍蠻

芳草洞

守陵宮

臨江仙

虞美人

映山紅

獻忠心

臥沙堆

怨黃沙

遐方怨

怨胡天

送征衣

送行人

望梅愁

阮郎迷

牧羊怨

掃市舞

鳳歸雲

羅裙帶

同心結

一捻鹽

阿也黃

劫家雞

綠頭鴨

下水船

留客住

離別難

喜長新

羌心怨

女王國

繚踏歌

天外聞

賀皇化

五雲仙

滿堂花

南天竺

定西番

荷葉杯

感庭秋

月遮樓

感恩多

長相思

西江月

拜新月

上行杯

團亂旋

喜春鶯

大獻壽

鵲踏枝

萬年歡

曲玉管

傾杯樂

謁金門

巫山一段雲

望月波羅門

後庭花

西河獅子

西河劍氣

怨陵三臺

儒士謁金門

武士朝金闕

慘工不下

麥秀兩岐

金雀兒

涯水吟

玉搔頭

鸚鵡杯

路逢花

初漏滿

相見歡

蘇幕遮

遊春苑

黃鍾樂

訴衷情

折紅蓮

征步郎

洞仙歌

太平樂

長慶樂

喜回鑾

漁父引

喜秋天

大郎神

胡渭州

夢江南

濮陽女

靜戎煙

三臺

上韻

中韻

下韻

普恩光

戀情歡

楊下采桑

大醮樂

合羅縫

蘇合香

山鷓鴣

七星管

醉公子

朝天

木笄

看月宮

宮人怨

歎疆場

拂霓裳

駐征遊

泛濤溪

胡相問

廣陵散

帝歸京

喜還京

遊春夢

柘枝引

留諸錯

如意娘

黃羊兒

蘭陵王

小秦王

花黃發

大明樂

望遠行

思友人

唐四姐

放鶻樂

鎮西樂

金殿樂

南歌子

八拍子

魚歌子

七夕子

十拍子

措大子

風流子

吳吟子

生查子

胡醉子

山花子

水仙子

綠鈿子

金錢子

竹枝子

天仙子

赤棗子

千秋子

心事子

胡蝶子

沙磧子

酒泉子

迷神子

得蓬子

劉碓子

麻婆子

紅娘子

甘州子

歷刺子

鎮西子

北庭子

采蓮子

破陣子

劍器子

獅子

女冠子

仙鶴子

穆護子

贊普子

蕃將子

回戈子

帶竿子

摸魚子

南鄉子

大呂子

南浦子

撥棹子

河滿子

曹大子

引角子

隊踏子

水沽子

化生子

金娥子

捨麥子

多利子

毗砂子

上元子

西溪子

劍閣子

嵇琴子

莫壁子

胡攢子

唧唧子

翫花子

西國朝天

大曲名

踏金蓮

綠腰

涼州

薄媚

賀聖樂

伊州

甘州

泛龍舟

采桑

千秋樂

霓裳

玉樹後庭花

伴侶

雨霖鈴

柘枝

胡僧破

平翻

相駢逼

呂太后

突厥三臺

大寶

一斗鹽

羊頭神

大姊

舞大姊

急月記

斷弓絃

碧霄吟

穿心蠻

羅步底

回波樂

千春樂

龜茲樂

醉渾脫

映山雞

吳破

四會子

安公子

舞春風

迎春風

看江波

寒鴈子

又中春

翫中秋

迎仙客

同心結

大面出北齊蘭陵王長恭性膽勇而貌婦人自嫌不足
以威敵乃刻木為假面臨陣著之因為此戲亦入歌曲
踏謠娘北齊有人姓蘇鮑鼻實不仕而自號為郎中嗜
飲醕酒每醉輒毆其妻妻銜悲訴於鄰里時人弄之丈
夫著婦人衣徐步入場行歌每一疊旁人齊聲和之云
踏謠和來踏謠娘苦和來以其且步且歌故謂之踏謠

以其稱冤故言苦及其夫至則作毆鬪之狀以為笑樂
今則婦人為之遂不呼郎中但云阿叔子調弄又加典
庫全失舊旨或呼為談容娘又非

烏夜啼宋彭城王義康衡陽王義季帝囚之潯陽後宥
之使未達衛王家人扣二王所囚院曰昨夜烏夜啼官
當有赦少頃使至故有此曲亦入琴操

安公子隋大業末煬帝幸揚州樂人王令言以年老不
去其子從焉其子在家彈琵琶令言驚問此曲何名其

子曰內裏新翻曲子名安公子令言流涕悲愴謂其子曰爾不須扈從大駕必不回子問其故令言曰此曲宮聲往而不返宮為君吾是以知之

春鶯轉高宗曉聲律晨坐聞鶯聲命樂工白明達寫之遂有此曲

記曰夫以廉潔之美而道之者寡驕淫之醜而陷之者衆何哉志意劣而嗜慾強也借如涉畏途不必皆死而人知懼溺聲色則必傷夫而莫之思不其惑歟

且人之生身所稟五常耳至有悅其妻而圖其夫前古多矣是違仁也納異寵而薄糟糠凡今衆矣是忘義也重襍席之娛輕宗祀之敬是廢禮也貪耳目之玩忽禍敗之端是無智也心有所愛則覷冒苟得不顧宿諾是棄信也敦諭履仁蹈義修禮任智而信以成之嗚呼國君保之則比德堯舜士庶由之則齊名周孔矣當為永代表式寧止一時稱舉儻謂修小善而無益犯小惡而無傷殉嗜慾近情忘性命大節施

之於國則國風敗行之於家則家法壞敗與壞不其
痛哉是以楚莊悔懼斥遣夏氏宋武納諫遽絕慕容
終成霸業號為良主豈比高緯以馮小憐滅身叔寶
以張貴妃亡國漢成以昭儀絕冢嗣燕熙以符氏覆
邦家乎非無元龜自有人鑑遂形簡牘敢告後賢

--	--	--	--	--	--	--	--	--

青樓集

黃雪萊

梁園秀

姓劉氏行第四歌舞談謔為當代稱首喜親文墨作字
楷媚間吟小詩亦佳所製樂府如小梁州青歌兒紅衫
兒柝埽兒寨兒令等世所共唱之又善隱語其夫從小
喬樂藝亦超絕云

張怡雲

能詩詞善談笑藝絕流輩名重京師趙松雪商正叔高

房山皆為寫怡雲圖以贈諸名公題詩殆遍姚牧菴間
靜軒每於其家小酌一日過鍾樓街遇史中丞中丞下
道笑而問曰二先生所往可容侍行否姚云中丞上馬
史於是屏騶從速其歸攜酒饌因與造海子上之居姚
與閻呼曰怡雲今日有佳客此乃中丞史公子也我輩
當為爾作主人張使取酒先壽史且歌雲間貴公子玉
骨秀橫秋水調歌一闋史甚喜有頃酒饌至史取銀二
定酌歌席終左右欲撤酒器皆金玉者史云休將去留

待二先生來此受用其賞音有如此者又嘗佐貴人樽
俎姚閻二公在焉姚偶言暮秋時三字閻曰怡雲續而
歌之張應聲作小婦孩兒且歌且續曰暮秋時菊殘猶
有傲霜枝西風了却黃花事貴人曰且止遂不成章張
之才亦敏矣

曹娥秀

京師名妓也賦性聰慧色藝俱絕一日解于伯機開宴
座客皆名士鮮于因事入內命曹行酒適遍公出自內

客曰伯機未飲曹亦曰伯機未飲客笑曰汝以伯機相呼可為親愛之至鮮于佺怒曰小鬼頭敢如此無禮曹曰我呼伯機便不可却只許爾叫王羲之也一座大笑

解語花

姓劉氏尤長於慢詞廉野雲招盧疎齋趙松雪飲於京城外之萬柳堂劉左手持荷花右手舉杯歌驟雨打新荷曲諸公喜甚趙即席賦詩云萬柳堂前數畝池平鋪雲錦蓋漣漪主人自有滄洲趣遊女仍歌白雪詞手把

荷花來勸酒步隨芳草去尋詩誰知咫尺京城外便有
無窮萬里思

珠簾秀

姓朱氏行第四雜劇為當今獨步駕頭花旦軟末泥等
悉造其妙胡紫山宣慰嘗以沉醉東風曲贈云錦織江
邊翠竹絨穿海上明珠月淡時風清處都隔斷落紅塵
土一片閒情任春舒挂盡朝雲暮雨馮海粟待制亦贈
以鷓鴣天云憑倚東風遠映樓流鶯窺面燕低頭蝦鬚

瘦影纖纖龜背香紋細細浮
紅霧歛彩雲收海霞
為帶月為鈎夜來捲盡西山雨不著人間半點愁蓋朱
背微僂馮故以簾鈎寓意至今後輩以朱娘娘稱之者

趙真真楊玉娥

善唱諸宮調楊立齋見其謳張五牛商正叔所編雙漸
小卿怨因作鷓鴣天哨遍耍孩兒煞以詠之後曲多不
錄今錄前曲云煙柳風花錦作圍霜芽露葉玉裝船誰
知皓齒纖腰會只在輕衫短帽邊
啼玉鬢咽冰絃五

牛身去吏無傳詞人老筆佳人口再喚春風在眼前

劉燕歌

善歌舞齊參議還山東劉賦太常引以餞云故人別我
出陽關無計銷雕鞍今古別離難兀誰畫蛾眉遠山一
尊別酒一聲杜宇寂寞又春殘明月小樓間第一夜相
思泪彈至今膾炙人口

順時秀

姓郭氏字順卿行第二人稱之曰郭二姐姿態閑雅雜

劇為閨怨最高駕頭諸旦本亦得體劉時中待制嘗以
金簧玉管鳳吟鸞鳴擬其聲韻平生與王元鼎密偶疾
思得馬板腸王即殺所騎駿馬以啗之阿魯溫參政在
中書欲屬意於郭一日戲曰我何如王元鼎郭曰參政
宰臣也元鼎文士也經綸朝政致君澤民則元鼎不及
參政嘲風弄月惜玉憐香則參政不敢望元鼎阿魯溫
一笑而罷

小娥秀

姓邳氏世傳邳三姐是也善小唱能曼詞張子友平章
甚加愛賞中朝名士贈以詩文盈軸焉

杜妙隆

金陵佳麗人也盧疎齋欲見之行李匆匆不果所願因
題踏沙行於壁云雪暗山明溪深花早行人馬上詩成
了歸來聞說妙隆歌金陵卻比蓬萊渺寶鏡慵窺玉容
空好梁塵不動歌聲悄無人知我此時情春風一枕松
牕曉

喜春景

姓段氏姿色不逾中人而藝絕一時張子友平章以側室置之

聶檀香

姿色嫵媚歌韻清圓東平嚴侯甚愛之

南春宴

姿容偉麗長於駕頭雜劇亦京師之表表者

李心心楊柰兒袁當兒于盼盼于心心吳女燕

雪梅

此數人者皆國初京師之小唱也又有牛四姐乃元壽之妻俱擅一時之妙壽之尤為京師唱社中之巨擘也

宋六嫂

小字同壽元遺山有賦感栗工張翥兒詞即其父也宋與其夫合樂妙入神品蓋宋善謳其夫能傳其父之藝滕玉霄待制嘗賦念奴嬌以贈云柳顰花困把人間恩愛尊前傾盡何處飛來雙比翼直是同聲相應寒玉嘶

風香雲捲雪一串驪珠引元郎去後有誰著意題品誰
料渴羽清商繁絃急管猶自餘風韻莫是紫鸞天上曲
兩兩玉童相竝白髮梨園青衫老傅試與畱連聽可人
何處滿庭霜月清冷

周人愛

京師旦色姿藝竝佳其兒婦玉葉兒元文苑嘗贈以南
呂一枝花曲又有瑤池景呂總管之妻也賈島春蕭子
才之妻也皆一時之拔萃者王玉帶馮六六王榭燕王

庭燕周獸頭皆色藝兩絕又有劉信香因李侯寵之名
尤著焉

秦玉蓮秦小蓮

善唱諸宮調藝絕一時後無繼之者

司燕奴

精雜劇聲名與宋郭相頡頏後有班真真程巧兒李趙
奴亦擅一時之妙

天然秀

姓高氏行第二人。以小二姐呼之。母劉嘗侍史。開府高
丰神靚雅。殊有林下風致。才藝尤度。越流輩。閨怨雜劇
為當時第一。手花旦。駕頭亦臻其妙。始嫁行院王元俏。
王死再嫁焦太素。治中焦後沒。復落樂部。人咸以國香
深惜。然尚高潔。凝重。尤為白仁甫李溉之所愛賞云。

國玉第

教坊副使童關高之妻也。長於綠林雜劇。尤善談謔。得

名京師

張玉梅

劉子安之母也劉之妻曰蠻婆兒皆擅美當時其女關
關謂之小婆兒七八歲已得名湘湖間

王金帶

姓張氏行第六色藝無雙鄧州王同知娶之生子矣有
諧之於伯顏太師欲取入教坊承應王因一尼為地求
問於太師之夫人乃免

魏道道

勾欄內獨舞鷓鴣四篇打散自國初以來無能繼者妝
旦色有不及焉

玉蓮兒

端麗巧慧歌舞談諧悉造其妙尤善文楸握槊之戲嘗
得侍於英廟由是名冠京師

樊事真

京師名妓也周仲宏參議嬖之周歸江南樊飲餞于齊
化門外周曰別後善自保持毋貽他人之誚樊以酒酌

地而誓曰妾若負君當剗一目以謝君子亡何有權豪子來其母既迫於勢又利其財樊則始毅然終不獲已後周來京師樊相語曰別後非不欲保持卒為豪勢所逼昔日之誓豈徒設哉乃抽金篋刺左目血流遍地周為之駭然因歡好好如初好事者編為雜劇曰樊事真金篋判目行於世

賽廉秀

朱廉秀之高弟欠耍俏之妻也中年雙目皆無所覩然

金史四庫全書
卷七十八下
其出門入戶步線行鍼不差毫髮有目莫之及焉聲過
行雲乃古今絕唱

天錫秀

姓王氏侯總管之妻也善綠林雜劇足甚小而步武甚
壯女天生秀稍不逮焉後有工於是者賜恩深謂之邦
老趙家又有張心哥亦馳名淮浙

金獸頭

湖廣名妓也貫只歌平章納之貫沒流落湘湖間酸齋

嘗有老鶴啄之誚

周喜歌

字悅卿貌不甚揚而體態溫柔趙松雪書悅卿二字鮮
于困學衡山齋都廉使公及諸名公皆贈以詞至今其
家寶藏之

王巧兒

歌舞顏色稱於京師陳雲嶠與之狎王欲嫁之其母密
遣其流輩開喻曰陳公之妻乃鐵太師女妬悍不可言

爾若歸其家必遭凌辱矣王曰巧兒一賤倡蒙陳公厚
眷得侍巾櫛雖死無憾母知其志不可奪潛挈家僻所
陳不知也旬日後王密遣人謂陳曰母氏設計置我某
所有富商約某日來君當圖之不然恐無及矣至期商
果至王辭以疾悲啼宛轉飲至夜分商欲就寢王指其
肌膚皆損遂不及亂既五鼓陳宿構呼喇該排闥縛商
欲赴刑部處置商大懼告陳公曰某初不知幸寢其事
願獻錢二百緡以助財禮之費陳笑曰不須也遂厚遺

其母携王歸江南陳卒王與正室鐵皆能守其家業人多所稱述云

王奔兒

長於雜劇然身背微僂金玉府總管張公置於側室劉文卿嘗有買得不直之誚張沒流落江湖為教師以終時小童

善調話即世所謂小說者如丸走坂如水建瓴女童亦有舌辨嫁未泥度豐年不能盡母之伎云

于四姐

字慧卿尤長琵琶合唱為一時之冠名公士夫皆以詩贈之後有朱春兒亦得名於淮浙

平陽奴

姓徐氏一目眇四體文繡精於綠林雜劇又有郭大香陳德宣之妻也亦微眇一目韓獸頭曹皇宣之妻也亦善雜劇皆馳名金陵者也

趙偏惜

樊字關奚之妻也且未雙全江淮間多師事之樊院本亦罕與比

連枝秀

姓孫氏京師角妓也逸人風高老點化之遂為女道士浪遊湖海間嘗至松江引一鬢髻曰關童亦能歌舞有招飲者酒酣則自起舞唱青天歌女童亦舞而和之真仙音也欲於東門外化緣造菴陸宅之為造疏語多寓譏諷其中有不比尋常鉤子曾經老大鉗槌百煉不回

萬夫難敵之句孫於是飄然入吳遇醫人李恕齋乃欲
下舊好遂從俗嫁之後不知所終

王玉梅

善唱慢調雜劇亦精緻身材短小而聲韻清圓故鍾繼
先有聲似磬圓身如磬槌之誚云

李芝秀

賦性聰慧記雜劇三百餘段當時旦色號為廣記者皆
不及也金玉府張總管置於側室張沒後復為娼

朱錦繡

侯要俏之妻也雜劇旦末俱全而歌聲墜梁塵雖姿不
逾中人高藝實超流輩侯又善院本時稱自絕藝者前
輩有趙偏惜樊字關妾後則侯朱也

樊香歌

金陵名姝也妙歌舞善談謔亦頗涉獵書史臺端雖鷹
角我我悉皆愛賞士夫造其廬盡日笑談惜壽不永二
十三歲而卒葬南關外好事者春遊必攜酒奠其墓至

今率以為常

小玉梅

姓劉氏獨步江浙其女區區姿格嬌冶資性聰明雜劇能迭生按之號小技後嫁末泥安太平常鬱鬱而卒有女寶寶亦喚小技梅藝則不逮其母云

楊買奴

楊駒兒之女也美姿容善謳唱公卿士夫翕然加愛性嗜酒後嫁樂人查查鬼張四為妻憔悴而死貫酸齋嘗

以髻挽青螺裙拖白帶之句譏之蓋以其有白帶疾也

張玉蓮

人多呼為張四媽舊曲其音不傳者皆能尋腔依詞唱
之絲竹咸精捕博盡解笑談疊疊文雅彬彬南北今詞
即席成賦審音知律時無比焉往來其門率富貴公子
積家豐厚喜延欵士夫復揮金如土無少靳惜愛林經
歷嘗以側室置之後再占樂籍班彥功與之甚狎班司
儒秩滿北上張作小詞折桂令贈之末句云朝夕思君

泪點成班亦自可喜又有一聯云側耳聽門前過馬和
泪看簾外飛花尤為膾炙人口有女倩嬌粉兒數人皆
藝殊絕後以從良散去余近年見之崑山年餘六十矣
兩鬢如顰容色尚潤風流談謔不減少年時也

趙真真

馮蠻子之妻也善雜劇有遠梁之聲其女西夏秀嫁江
閩甫亦得名淮浙間江親文墨通史鑑教坊流輩咸不
逮焉

李嬌兒

王德名妻也姿容姝麗意度閑雅時人號為小天然花旦雜劇特妙江浙駙馬丞相常春之李生辰相若致賀禮遇公燕則遺以馬腰截至今歌館以為盛事

張奔兒

李牛子之妻也姿容丰格妙於一時善花旦雜劇時人目奔兒為溫柔旦李嬌兒為風流旦

龍樓景丹墀秀

皆金門高之女也俱有姿色專工南戲龍則梁塵暗款
丹則驪珠宛轉後有芙蓉秀者婺州人戲曲小令不在
二美之下且能雜劇尤為出類拔萃云

賽天香

李魚頭之妻也善歌舞美風度性嗜潔玉骨冰肌纖塵
不染無錫倪元纘有潔病亦甚愛之則其人可知矣

翠荷秀

姓李氏雜劇為當時所推自維揚來雲間石萬戶置之

別館石沒李誓不他適終日却掃焚香誦經石之子雲
壑萬戶孫伯玉萬戶歲時往拜之余見其年已七旬鬢
髮如雪兩手指甲皆長尺餘焉

趙梅哥

張有才之妻也美姿色善歌舞名雖高而壽不永張繼
娶和當當雖貌不揚而藝甚絕在京師曾接司燕奴排
場由是江湖馳名老而歌調高如貫珠其女鸞章能傳
母之技云

陳婆惜

善彈唱聲過行雲然貌微陋而談笑風生應對如響省
憲大官皆愛重之在絃索中能彈唱鞞鞞曲者南北十
人而已女觀音奴亦得其彷彿不能造其妙也

汪憐憐

湖州角妓美姿容善雜劇澠古伯經歷甚屬意焉汪曰
若不棄寒微當以側室處我澠遂備禮納之克盡婦道
人無間言數年澠沒汪髡髮為尼公卿士夫多訪之汪

汨其形以絕衆之狂念而終身焉

米里哈

回回旦色歌喉清宛妙入神品貌雖不揚而專工花旦
雜劇余曾識之名不虛得也

顧山山

行第四人以顧四姐呼之本良家子因父而俱失身資
性明慧技藝絕倫始嫁樂人李小大李沒華亭縣長哈
喇布哈置於側室凡十二年後復居樂籍至今老於松

江而花旦雜劇猶少年時體態後輩且蒙其指教人多稱賞之

李芝儀

維揚名妓也工小唱尤善慢詞王繼學中丞甚愛之贈以詩序余記其一聯云善和坊裏驛騶構出繡鞍來錢塘江邊燕子銜將春色去又有塞鴻秋四闋至今歌館尤傳之喬夢符亦贈以詩詞甚富女童童善雜劇間來松江後歸維揚次女多嬌尤聰慧今留京口

李真童

張奔兒之女也十餘歲即名動江浙色藝無比舉止溫雅語不傷氣綽有閨閣風致達天山檢校浙省一見遂屬意焉周旋三歲

一作
載

達秩滿赴都且約以明年相會

李遂為女道士杜門謝客日以焚誦為事至期達投諸暨州同知而來備禮取之後達沒復為道士節行愈勵云

真鳳歌

山東名妓也善小唱彭庭堅為沂州同知確守不亂真
恃以機辨圓轉欲求好於彭一日大雪彭會客深夜方
散真托以天寒不回直造彭室竟不辭後意甚密

大都秀

姓張氏其友張七樂名黃子醋善雜劇其外脚供過亦
妙

喜溫柔

曾九之妻也姿色端麗而舉止溫柔淮浙馳名老而不

哀江西亦有喜溫柔姓孫氏其藝則不逮焉

金鶯兒

山東名姝也美姿色善談笑搗箏合唱鮮有其比賈伯
堅任山東僉憲一見屬意焉與之甚昵後除西臺御史
不能忘情作醉高歌紅繡鞋曲以寄之曰樂心兒比目
連枝肯意兒新婚燕爾畫船開拋閃的人獨自遙望關
西店兒黃河水流不盡心事中條山隔不斷相思常記
得夜深沉人靜悄自來時來時節三兩句話去時節一

篇詩記在人心窩兒裏直到死由是臺端知之被劾而去至今山東以為美談

一分兒

姓王氏京師角妓也歌舞絕倫聰慧無比一日丁指揮會才人劉士昌程繼善等於江鄉園小飲王氏佐樽時有小姬歌菊花會南呂曲云紅葉落火龍褪甲青松枯怪蟒張牙丁曰此沈醉東風首句也王氏可足成之王應聲曰紅葉落火龍褪甲青松枯怪蟒張牙可詠題堪

描畫喜醜籌席上交雜
荅刺蘇頻斟入禮廝
麻不醉呵
休扶上馬一座歎賞
由是聲價愈重焉

般般醜

姓馬字素卿善詞翰達音律馳名江湘間時有劉廷信者南臺御史劉廷翰之族弟俗呼曰黑劉五落鬼不羈工於笑談天性聰慧至於詞章信口成句而街市俚近之談變用新奇能道人所不能道者與馬氏各相聞而未識一日相遇於道偕行者曰二人請相見曰此劉五

舍也此即馬般般醜也見畢劉熟視之曰名不虛得馬
氏含笑而去自是往來甚密所賦樂章極多至今為人
傳誦

劉婆惜

樂人李四之妻也江右與楊春秀同時頗通文墨滑稽
歌舞迥出其流時貴多重之先與撫州常推官之子三
舍者交好苦其夫間阻一日偕宵遁事覺決杖劉負愧
將之廣海居焉道經贛州時有全普菴撥里字子仁由

禮部尚書值天下多故選用除贛州監郡平昔守官清
廉文章政事敷歷臺省但未免耽於花酒每日公餘即
與士夫酣歌賦詩帽上常喜簪花否則或果或葉亦簪
一枝一日劉之廣海過贛謁全公全曰刑餘之婦無足
與也劉謂閻者曰妾欲之廣海誓不復還久聞尚書清
譽獲一見而逝死無憾也全哀其志而與進焉時賓朋
滿座全帽上簪青梅一枝行酒全口占清江引曲云青
青子兒枝上結今賓朋續之衆未有對者劉斂衽進前

曰能容妾一辭乎全曰可劉應聲曰青青子兒枝上結
引惹人攀折其中全子仁就裏滋味別只為你酸留意
兒難棄舍全大稱賞由是顧寵無間納為側室後兵興
全死節劉克守婦道善終於家

小春宴

姓張氏自武昌來浙西天性聰慧記性最高勾欄中作
場常寫其名目貼於四周遭梁上仕看官選揀需索近
世廣記者少有其比

孫秀秀

都下小旦色也名公巨卿多愛重之京師諺曰人間孫秀秀天上鬼婆婆

事事宜

姓劉氏姿色歌舞悉妙其夫玳瑁臉其叔象牛頭皆副淨色浙西馳名

簾前秀

末泥任國恩之妻也雜劇甚妙武昌湖南等處多敬愛

之

燕山景

田眼睛光妻也夫婦樂藝皆妙

燕山秀

姓李氏其夫馬二名黑駒頭朱簾秀之高第旦末雙全
雜劇無比

荆堅壁

善唱工於花旦雜劇人呼為小順時秀

孔千金

善撥阮能曼詞獨步於時其兒婦王心竒善花旦雜劇
尤妙

李定奴

歌喉宛轉善雜劇勾欄中曾唱八聲甘州喝采八聲其
夫帽兒王雜劇亦妙凡妓以墨點破其面者為花旦

羅春伯聞見錄載陳子翁題蔡奴像曰觀全盛時風
塵中人物尚如此嗚呼盛哉余於青樓集不能無感

云爾至正丙午夏五月郡人夏邦彥書於風月樓中

麗情集

張君房

浣沙桂子

霍小玉侍兒之名

遺策郎

鄭生過李妓宅見娃徘徊不能去詐遺策駐馬後訪自呼曰前遺策郎也

卷中人

唐裴敬中為察官奉使蒲中與崔徽相從敬中回徽以

不得從為恨久之成疾自寫其真以寄裴曰崔徽一旦
不如卷中人矣

寄淚

灼灼錦城官中奴御史裴質與之善裴召還灼灼每遣
人以軟紅絹聚紅淚為寄

環者還也

崔郎寄張生信有玉指環云環者還也

燕子樓集

盼盼徐之名娼張建封納之于燕子樓張卒盼盼思之
問者輒合以詩僅三百篇名燕子樓集

秋雲羅帕

賈知微曾城夫人杜蘭香既別贈賈秋雲羅帕褱丹五
十粒云此羅是玉女繅玉蠶繭以織成

沈翹翹

文宗時官人有白玉方響以犀為椎以紫檀為架後出
宮歸秦氏秦出翹製曲以寄之名曰憶秦郎

非煙

咸通中武公妓也善擊毬其隣趙象窺見因門媼以玉葉牋題詩寄之非煙以連蟬錦香囊并碧花牋贈象以通其意

薛瓊瓊

開元中第一箏手中官楊羔潛還崔懷寶飲羔薰香酒曰此以春草所造羔令崔作詞方得見瓊瓊崔曰平生無所願願作樂中箏近得佳人織手子研羅裙上放嬌

聲

柳枝娘

洛中里孃也聞誦義山燕臺詩乃折柳結帶贈義山乞

詩

香兒

元載乘薛瓊英幼以香雜飲食啖之長而肌香

說郛卷七十八下